

Nazwa przedmiotu: <b>Historia sztuki nowoczesnej 1</b>		Kod przedmiotu: <b>SW.SLO502</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Edukacji Artystycznej</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>jednolite magisterskie, Stacjonarny</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: III / 5	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Wykład	30

Koordynator przedmiotu / modułu	mgr Bogusław Deptuła
Wymagania wstępne	Zaliczenie 4 semestru studiów oraz zakwalifikowanie się na 5 semestr III roku studiów
Forma zaliczenia	zaliczenie
Typ oceny	opisowa
Metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych Wykład tradycyjny

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki nowożytnej, jako kontynuacja zajęć z 4 semestru II roku studiów
2.	wykorzystanie zdobytej wiedzy w dalszym etapie kształcenia
3.	wykorzystanie zdobytej wiedzy w pracy zawodowej

EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Wiedza	
ma świadomość linearnej koncepcji rozwoju sztuk wizualnych, definiuje podstawowe terminy dotyczące sztuki, teorii i historii sztuki oraz dyscyplin pokrewnych, identyfikuje istotne zjawiska kulturowe i artystyczne	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ.W04a <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
dostrzega związki teorii sztuki z własną działalnością artystyczną	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ.W06b <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie
Umiejętności	
potrafi wykorzystać podstawową wiedzę z zakresu teorii i historii sztuki, interpretuje i charakteryzuje zjawiska artystyczne umieszczając je we właściwym kontekście artystycznym, kulturowym, filozoficznym	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ.U05, GJ.U15a <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie

Kompetencje społeczne	
Student wykorzystuje wiedzę z zakresu historii sztuki nowoczesnej do świadomego i odpowiedzialnego rozwijania własnej praktyki twórczej, rozumiejąc społeczne znaczenie sztuki i jej wpływ na interes publiczny.	<b>Symbol:</b> <b>Efekty kierunkowe:</b> GJ.K03 <b>Metody weryfikacji:</b> W: Zaliczenie

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w wykładach	30
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
samodzielne studiowanie tematyki wykładów	15
samodzielne studiowanie literatury z zakresu kierunku	15
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	60
<b>Liczba punktów ECTS</b>	2

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Wykład	W ramach przedmiotu student poznaje w formie wykładów dorobek sztuki światowej od połowy wieku XIX po pierwsze ćwierćwiecze XXI w. Obok omówienia najważniejszych dzieł z dziedziny sztuk plastycznych, omawiane są cechy indywidualne każdego ważnego kierunku oraz kontekst kulturowy i cywilizacyjny rodzącej je epoki - religia, polityka, warunki społeczne, wydarzenia historyczne.	<b>Liczba godzin:</b> 30 <b>Cele:</b> 1 2 3 <b>Efekty uczenia się:</b> GJ.W04a, GJ.W06b GJ.U05, GJ.U15a, GJ.K03	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Wykład	Zaliczenie	100

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z	1. W. Juszczak, Postimpresjoniści, Warszawa 1985 2. W. Juszczak, Modernizm, Warszawa 3. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba XIX wieku, Kraków 3CD+ 4. Kotula, P. Krakowski, Rzeźba współczesna, Warszawa 1980 5. J. Willett, Ekspresjonizm, Warszawa 1985 6. M. Porębski, Kubizm, Warszawa 1986 7. H. Richter, Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986 8. P. Overly, De Stijl, Warszawa 1979 9. G. Naylor, Bauhaus, Warszawa 1985 10. K. Janicka, Surrealizm, Warszawa 1985	1. M. Porębski, Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku, Warszawa 1966 2. N. Pevsner, Pionierzy współczesności, Warszawa 1979 3. Od Maneta do Pollocka. Słownik malarstwa nowoczesnego, Warszawa 1963

	11. U. Czartoryska, Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973	
--	---	--

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
zaliczam (zal)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte
nie zaliczam (nzal)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane